





Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Валуйская средняя общеобразовательная школа №4» Белгородской области

<p>«Согласовано» Руководитель МО  Гусак С.В. Протокол № 1 от « 12 » 08.2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора ОГБОУ «Валуйская СОШ №4» Белгородской области  Ефимова Н.В.  Индина Е.Н. Денисенко О.В. « 15 » 08.2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ОГБОУ «Валуйская СОШ №4» Белгородской области  Зеленская Г.В. Приказ № 307 от « 30 » 08. 2023г.</p>
--	---	--

Рабочая программа
внеурочной деятельности школьников
«Театр - студия»
Абазян Марии Викторовны
первая квалификационная категория
уровень обучения: начальное общее образование
Срок реализации - 1 год

г. Валуйки, 2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

Актуальность программы «Театр - студия» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приблизить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Общее число часов, отведённых на изучение «Театр - студия»: в 1 классе — 33 ч

Содержание программы

1 класс (33ч)

Раздел 1. Дорога в театр (8 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «Премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Преращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 2. В театре (6 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инспеннировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 3. Как создаётся спектакль (3 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 4. Гномы играют в театр (2 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 5. Учимся актёрскому мастерству (7 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскази сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 6. Делаем декорации (1 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 7. Придумываем и делаем костюмы (1 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 8. В мастерского бутафора (1 ч)

Театральный словарь: «Бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 9. Даем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 10. Урок-концерт (2 ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Личностные УУД

Планируемые результаты

- объяснить с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- высказывать собственную точку зрения и принимать другую.
- формировать базовые эстетические ценности (эстетическое переживание, представление о красоте и целостности окружающего мира);

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата;
- давать объективную оценку собственной деятельности а также, парной, групповой работе.

Коммуникативные УУД

- уметь выстраивать диалог в общении; договариваться; приходить к общей точке зрения;
- уметь слышать и слушать своих товарищей; уважительно относиться к их высказыванию.

Познавательные УУД

- добывать новые знания, извлекать информацию, представленную в разных формах;
- находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Предметные УУД

- Уметь равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- развивать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- создавать образы помощью жестов и мимики;
- развивать воображение, музыкальность, выразительность, способности к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений;
- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики, правильное речевое дыхание и выдыхание;
- улучшать дикцию, точное и четкое произношение гласных и согласных звуков; расширять диапазон и силу звучания голоса.

**Тематическое планирование
1 класс- 33 часа**

<i>Наименование разделов и тем программы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Воспитательный потенциал</i>	<i>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</i>
<p>Дорога в театр Театр как здание. Театральный словарь: «премьерера». Путешествие в театр на спектакль «Приключенная Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.</p>	8	Содействовать формированию умения самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ http://www.teatr-https://theatre-artist.ru/articles/unikalnaya-metodika-peredavaniya-obraz.tu/masterstvo/ http://dramateshka.ru/ https://teatr-personaj.tu/
<p>В театре Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аллодисменты», «бис».</p>	6	Содействовать формированию базовых эстетических ценностей (эстетическое переживание, представление о красоте и целостности окружающего мира).	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ http://www.teatr-https://theatre-artist.ru/articles/unikalnaya-metodika-peredavaniya-obraz.tu/masterstvo/ http://dramateshka.ru/ https://teatr-personaj.tu/
<p>Как создаётся спектакль Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «трим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.</p>	3	Создать условия для объяснения с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ http://www.teatr-https://theatre-artist.ru/articles/unikalnaya-metodika-peredavaniya-obraz.tu/masterstvo/ http://dramateshka.ru/ https://teatr-personaj.tu/
<p>Гномы играют в театр Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости,</p>	2	Способствовать формированию умения высказывать собственную точку зрения и принимать другую.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ http://www.teatr-https://theatre-artist.ru/articles/unikalnaya-metodika-peredavaniya-obraz.tu/masterstvo/ http://dramateshka.ru/ https://teatr-personaj.tu/

трусости.			
<p>Учимся актёрскому мастерству</p> <p>Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Черного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Рассказки сказку «Пышёнко», используя жесты, мимику и голос. Возможность человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».</p>	7	<p>Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.</p> <p>Первоначальные представления о научной картине мира.</p> <p>Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/32/2/ http://www.teat-https://theatre-artist.ru/articles/umikalnaya-metodika-dreprodavaniya/obraz-tv/masterstvo/ http://dramateshka.ru/ https://teat-personaj.ru/</p>
<p>Делаем декорации</p> <p>Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.</p>	1	<p>Содействовать формированию умения самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/32/2/ http://www.teat-https://theatre-artist.ru/articles/umikalnaya-metodika-dreprodavaniya/obraz-tv/masterstvo/ http://dramateshka.ru/ https://teat-personaj.ru/</p>
<p>Придумываем и делаем костюмы</p> <p>Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.</p>	1	<p>Содействовать формированию базовых эстетических ценностей (эстетическое переживание, представление о красоте и целостности окружающего мира).</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/32/2/ http://www.teat-https://theatre-artist.ru/articles/umikalnaya-metodika-dreprodavaniya/obraz-tv/masterstvo/ http://dramateshka.ru/ https://teat-personaj.ru/</p>
<p>В мастерской бутафора</p>	1	<p>Создать условия для объяснения с позиции</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/32/2/</p>

<p>Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавлиют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».</p>		<p>общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие.</p>	<p>http://www.teatr-https://theatre-artist.ru/articles/unikalnaya-metodika-predodavaniya-obraz-gu/masterstvo/ http://dramateshka.ru/ https://teat-personaj.ru/</p>
<p>Делаем афишу и программку Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».</p>	2	<p>Способствовать формированию умения высказывать собственную точку зрения и принимать другую.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/32/2/ http://www.teatr-https://theatre-artist.ru/articles/unikalnaya-metodika-predodavaniya-obraz-gu/masterstvo/ http://dramateshka.ru/ https://teat-personaj.ru/</p>
<p>Урок-концерт Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.</p>	2	<p>Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. Первоначальные представления о научной картине мира. Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/32/2/ http://www.teatr-https://theatre-artist.ru/articles/unikalnaya-metodika-predodavaniya-obraz-gu/masterstvo/ http://dramateshka.ru/ https://teat-personaj.ru/</p>
<p>ИТОГО</p>	33		

Приложение к рабочей программе
Календарно-тематическое планирование
внеурочной деятельности «Театр - студия» 1 «А» класс на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Сроки проведения		Разделы программы и темы занятий	Воспитательный аспект	Формы проведения
	По плану	Фактически			
Дорога в театр					
1	6.09.		Знакомство друг с другом. Что такое искусство.	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.	Занятие-путешествие
2	13.09.		Театр как вид искусства		Практическое занятие
3	20.09.		Игра. Игровой тренинг		Занятие-исследование
4	27.09.		Игра. Игровой тренинг		Занятие-инсценировка
5	4.10.		Путешествие в театр		Практикум
6	11.10.		Сборы в театр		Практикум
7	18.10.		Упражнения «Превращение квадрата», «Дорога из чисел»		Игра
8	25.10		Театр как здание. Театральные профессии		Практикум
В театре					
9	8.11		Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.	Занятие-исследование
10	15.11		Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма		Экскурсия
11	22.11		«Театр начинается с вешалки» (К. С. Станиславский)		Занятие-исследование

12	29.11	Правила поведения в театре			Занятие-путешествие
13	6.12	Правила поведения в театре			Викторина
14	13.12	Театральный словарь: «инсценировка», «аглодисменты», «бис»			Экскурсия

Как создается спектакль

15	20.11	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная		Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.	Экскурсия
16	27.11	В мастерской костюмера и художника			Занятие-инсценировка
17	10.01	Мастерская актера и режиссера			

Гномы играют в театр

18	17.01	Сочинение «Сказки про дракона»		Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.	Экскурсия
19	24.01	Характеристика героев «сказки про дракона»			Занятие-инсценировка

Учимся актерскому мастерству

20	31.01	Учимся актерскому мастерству		Взаимодействие учеников между собой на уровне класса.	Игра
21	7.02	Знакомство с театром пантомимы		Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.	Практикум
22	14.02	Стихотворения Д. Хармса			Экскурсия
23	28.02	Средства образной выразительности. Сказка К.			Экскурсия

24	6.03.	Чуковского «Пышленок» Стихотворение А. Усачева «Фантазер». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве		Экскурсия
25	13.03	Стихотворение А. Усачева «Фантазер». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.	Занятие-инсценировка
26	20.03	Одушевление неодушевленных предметов. Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку»		Игра
27	3.04	Делаем декорации	получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.	Практикум
28	10.04	Придумываем и делаем костюмы	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.	Занятие-исследование
29	17.04	В мастерской бутафора		Викторина
30	24.04	Делаем афишу	получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.	Практикум
31	8.05	Делаем программку	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания	Практикум

			социальной реальности и повседневной жизни.	
Урок - концерт				
32	15.05	Урок - концерт	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.	Практикум
33	22.05	Урок - концерт	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.	Практикум